

辽宁大学智库 简报

2026年 第4期

(总第129期)

辽宁大学中国开放经济研究院

2026年02月09日

“人民性”与“实践性”：“新大众文艺”的历史 逻辑与发展路径

郑思佳

摘要:回顾中国百年文艺大众化发展历程,新时代“新大众文艺”的崛起具有历史的必然性。“人民性”和“实践性”作为贯穿始终的价值原点与行为逻辑,仍在当下为“新大众文艺”提供持续且坚实的理论资源,并在技术赋能的驱动下,实现了三个维度的当代升华,即大众创作的扩大化、创作内容的日常化、生产方式的交互化。但是,随着商业机制的强势介入,“新大众文艺”也不可避免地产生了较为普遍的创作自主性缺失、艺术审美异化、评价标准失序等现实问题。

为进一步繁荣“新大众文艺”，应当处理好三种关系，即专业创作者与业余创作者的关系、传统文化与新兴文化的关系、本土文化与世界文化的关系。更要发挥好三种力量，即国家政策的扶持导向，文艺批评的范式转换以及多方联动的规范治理。

作者简介：郑思佳，女，汉族，1996年生，辽宁大学文学院讲师。辽宁省美学学会会员、辽宁省作家协会会员、辽宁省散文学会理事、沈阳市文艺评论家协会理事兼副秘书长。主要从事中国现当代文学批评与研究。在《当代作家评论》《当代文坛》等刊物发表论文多篇。

辽宁大学智库简报编委会

指导:潘一山 主编:余森杰

编委:李宇鹏 霍春辉 仇焕广 闫海 李淑云 陆辉 陆安慧
姚树洁 王振宇 李艳枝 田百军 崔铮 尹如玉

编辑:赵子龙 李若菡 校对:李楠楠 联系方式:024-62602446

本刊声明:所刊文章属作者个人见解,不代表编辑部观点。

请把领导批示和转载情况反馈编辑部。