

辽宁大学智库 简报

2024 年 第 8 期

(总第 37 期)

辽宁大学中国开放经济研究院

2024 年 3 月 4 日

重视东北工业文学史料,数字赋能 东北文化振兴

胡 胜 郑思佳

全面振兴是新时代东北发展的重大课题,文化振兴则是东北振兴的重要底气。东北是共和国工业奠基地,是中国社会工业化进程的先驱者和顶梁柱。东北工业文学则担当着东北乃至中国工业精神传达和形象反映的重任,触摸着中国式现代化发展的搏起和脉动,透视着工人群众澎湃的精神与动力。重视和发展工业文学,抢救和研究工业文学史料,是东北文化振兴的重要抓手,也是以东北为方法,总结和凝练中国式现代化历史经验的学术进路;更是以东北为典范,开掘和弘扬爱国主义和集体主义精神财富的重要方向。

一、东北文化发展的“复苏”和“痛点”

东北历来关系着国家命脉,新中国成立后更是长期作为党和国家的战略重心,使命光荣,责任重大。党的十八大以来,习近平总书记多次对东北地区发展作出重要指示。2018年9月,习近平总书记在东北三省考察并在沈阳主持召开深入推进东北振兴座谈会,明确提出“新时代东北振兴,是全面振兴、全方位振兴”。在这一决策部署下,东北地区抓住机遇、迎难而上,在经济发展、科技创新等方面取得了令人瞩目的成绩。

近年来,东北地区屡屡掀起文化热浪,从《钢的琴》《白日焰火》《人世间》《漫长的季节》等影视剧对东北记忆的再度诠释,到“铁西三剑客”班宇、双雪涛、郑执等作家对东北阵痛的创伤回望,再到“老舅”“董宝石”“二手玫瑰”的说唱摇滚对东北文化的戏说,构成了“东北文艺复兴”的群像。再如近期东北持续掀起文旅热,北京青年周末沈阳行,国庆节、中秋节沈阳爆火,2024年央视春晚沈阳分会场选址中国工业博物馆,哈尔滨冰雪大世界打造沉浸式体验新空间……都说明东北正在通过文化重塑形象,以文化发展“撬动”东北振兴。但在“振奋”之余,我们仍要检视东北在文化发展中存在的问题。

一是文化精神的娱乐化。自由、洒脱、乐观是东北文化“走出去”的重要特质。但随着消费主义的介入,东北文化为迎合市场和受众,不断消解“诗性”和“崇高”,在不节制的“丑化”和“低俗化”中走向了对艺术本质的放逐。这样的文化失去了东北文化的精神内核,留给受众的只有感官上的快感和冲击,也造成了外界对东北形象的误读。二是品牌建设的滞后化。东北具有丰富的冰雪文化、红色文化、民俗文化、工业

文化等资源,而在发展过程中并未形成具有独特竞争优势的文化品牌。三是文化生产的粗放化。相较其他区域,东北地区的文化生产链条不完整,缺乏对衍生品的开发。

综上所述,立足区域文化优势,挖掘、继承和发展东北优秀文化,已经是东北振兴的时代命题和历史任务。而在文化发展的过程中,仅仅抓取和依托区域特色远远不够,唯有充分挖掘文化资源、精心打造文化品牌、凝练践行精神内核,方能延续与巩固文化热点所带来的文化振兴的热度和成果。

二、东北工业文学史料之于东北振兴的意义

1949年3月,毛泽东在党的七届二中全会中指出,要“使中国稳步地由农业国转变为工业国,把中国建设成一个伟大的社会主义国家”,将工业化目标与社会主义理想紧密结合。新中国成立后,党领导工人阶级迅速恢复大规模的工业生产建设。而东北作为中国工业发展的急先锋,工业生产的迫切需要和火热沸腾的建设场景,吸引了大批优秀作家,如草明、艾芜、萧军、白朗、舒群等,来东北、在东北进行工业文学创作。

草明的《原动力》(1948)、《火车头》(1950)、《乘风破浪》(1959),艾芜的《百炼成钢》(1957),萧军的《五月的矿山》(1957),李云德的《沸腾的群山》(1965)以及程树榛的《钢铁巨人》(1966)等小说打破了既往工业文学中描绘工人苦难生活的思维定式,塑造了一大批无私奉献、吃苦耐劳、积极乐观的工人英雄形象。同时,作品中工人坚实的臂膀、刚毅的神情、铆足的干劲与新中国崭新的精神空间互为镜像,轰鸣的厂房、飞舞的钢花、绵绵的煤海成为火热建设场景的想象性表征。这些作品

不仅真实再现了东北现代工业生产的新人物、新气象与新成就,更在一定程度上表现着东北的地域文化和人民的精神气质,凝聚着特定的时代氛围与民族精神,成为外界在观察、描述东北文化时惯常使用的切入视角。

因此,我们应当充分重视东北工业文学以及由此衍生出的工业文学史料,加大对包括作家官方档案、个人口碑、新闻报道等在内的各类文献的挖掘、整理与研究力度。这些史料资源不仅仅是东北文化品牌建设和振兴发展的重要抓手,更是当下社会主义精神文明建设中宝贵的话语资源与精神财富,是助推实现中国式现代化的重要思想力量。

三、东北工业文学史料研究存在的问题

1.对东北工业文学史料的重视程度不够

就学界研究现状来看,东北近代文学研究已经相对成熟,但对东北工业文学的研究仍然方兴未艾,目前仍未有一部完整的东北工业文学史料汇编类文献。同时,纵观当下已经出版的中国当代文学史,仅就东北工业文学发展最为繁盛的十七年时期(1949—1966)而言,能够进入到文学史视域的作品,仅有《乘风破浪》(草明)、《百炼成钢》(艾芜)、《五月的矿山》(萧军)、《沸腾的群山》(李云德)等几部。与农村题材小说常常单列章节进行详细论述相比,文学史对这些作品的阐释往往寥寥几行,且总体评价不高。而其他时期的东北工业文学作品常被融合在改革文学、城市文学等文学题材中进行综合性研究。可见,东北工业文学及其史料的价值尚未得到有效评估和确认,致使学界对其重视程度不足。

2.东北工业文学史料研究难度较大

首先,东北工业文学史料浩如烟海,涵盖内容广泛,且从未得到充

分整理,让人望而却步;其次,东北工业文学史料获取渠道较少,收集难度较大。这类史料,多保存于作家工作和生活过的当地工厂、档案馆、作协和文联等机构中,资料搜集难度高;再次,散见于报纸杂志中的东北工业文学史料,虽有部分可在电子数据库可查阅,但大多无法依据关键词检索,因而需要研究者逐一翻检原始文献电子版,资料搜集难度大,耗费时间长,给研究者带来相当程度的不便;最后,有部分东北工业文学史料存在错讹问题,需要专业的学术研究团队进行校勘、考释,要求高,难度大。

四、加强东北工业文学史料研究的对策建议

1. 拓展东北工业文学史料搜集整理范围

将地方文联、作协、工厂等机构编撰出版的文学期刊、内部出版物、人事材料档案等内容纳入史料搜索范围,对与重要东北工业文学作家作品相关的地方性史料进行整理研究,生动还原作家的生活场景和作品生成的历史现场;将国际上有关东北工业及工业文学史料纳入史料搜索范围,包括日文、英文、俄文等外国文献,不断拓展东北工业文学史料来源。

2. 评估并确认东北工业文学史料价值

新中国成立以来,东北工业文学的繁盛深刻影响了中国当代工业文学的发展。同时,老一代来东北、在东北的作家面对内部困境与外部威胁,带着英雄主义的“奉献”与“奋进”,扛起“共和国的苦难”创作工业文学,这种责任和担当早已凝结为一种“精神标识和文化精髓”。如今,我们正阔步走进新时代,工业兴则东北兴,工业强则东北强,新的历史时期同样期待文艺力量的赋能。因此,我们应当在扩充研究史料的基础

础上,重现文学生产过程,挖掘其生长点,推动文学史对东北工业文学的“重提”和“重评”。

3. 利用数字技术优化东北工业文学史料研究方法

近年来,数字技术与人文研究间的联系日益紧密,数字技术的渐臻成熟,在“整理—分析—呈现”等各个环节不断刷新人文研究的思维方式和方法论。我们应当利用数字技术,将纸质的东北工业文学史料进行加工转码并保存为数字文本,不断提高获取文献资料的效率;应当逐渐构建集文本整理、数据统计、关系链接、成果可视等功能于一体的东北工业文学史料主题数据库(集),将海量文献史料分门别类储存在复杂有序的数据单元中,促进东北工业文学史料系统化、规范化的整理和使用;应当建立东北工业文学史料数字人文研究联盟,实现学术研究的合作与学术成果的互通。

在东北全面振兴全方位振兴的战略部署下,在新时代“新六地”目标定位中,在以高质量的新型工业化支撑辽宁全面振兴的引领下,作为对历史和现实的回应,人文研究者必须重视“东北”所蕴藏的学术价值,重视承载着东北记忆与精神基因的东北工业文学。利用数字技术,不断打捞、研究东北工业文学史料,还原、重塑建设与奋斗的东北形象,照亮、传承红色文化基因,更好地为实现东北振兴、弘扬东北文化提供坚实的文献基础,为中华民族伟大复兴做出应有的更大贡献。

作者简介:胡胜,辽宁大学文学院院长,教授,博士生导师,教育部新世纪优秀人才,辽宁省特聘教授,辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才,辽宁省本科教学名师。兼任中国俗文学学会副会长,辽宁省中国语言文学教学指导委员会主任委员。研究方向为元明清小说、戏曲,为国家社科基金重大项目“西游记跨文本文献资料整理与研究”(17ZDA260)首席专家。主持并完成国家社科基金一般项目“西游说唱文献整理与研究”(结项等级优秀)、“西游记跨文本研究”(结项等级优秀)、全国高校古籍整理研究工作委员会资助项目“西游说唱辑校”。出版《明清神魔小说研究》(中国社会科学出版社)《西游记戏曲集校注》(人民文学出版社)《西游说唱集辑校》(上海古籍出版社)等。在《文学遗产》《文献》《复旦学报》《南开学报》《社会科学辑刊》《社会科学战线》等刊发表论文多篇。分别获第六、七、八届辽宁省政府哲学社会科学优秀成果二、三、一等奖。2018年、2020年两获辽宁省本科教学成果一等奖,2022年获辽宁省研究生教学成果二等奖。以胡胜教授为带头人的团队先后入选辽宁省高等学校创新团队、辽宁省高等学校本科优秀教学团队。

郑思佳,辽宁大学文学院中国现当代文学博士,主要从事中国现当代文学批评与研究。在《当代作家评论》《当代文坛》等刊发表论文多篇。

辽宁大学智库简报编委会

策划:潘一山 主编:余淼杰

编委:李淑云 史保东 霍春辉 姚树洁 王振宇 刘钧霆
李艳枝 白永生 张贺明 崔 铮

编辑:尹如玉 校对:李楠楠 联系方式:024-62602446

本刊声明:所刊文章属作者个人见解,不代表编辑部观点。

请把领导批示和转载情况反馈编辑部。